

Dagsläget inom regional kultur i Kalmar län 2017

Bilaga 3

Klimat att växa i – Regional utvecklingsstrategi för Kalmar län 2030

RUS, dagsläget inom regional kultur i Kalmar län våren 2017

Bakgrund

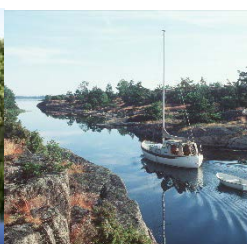
Traditioner, seder och bruk är den första kontakten vi får med kulturarvet, det som vi kanske inte ens kan se, utan är våra vanor och som ständigt förändras och är i rörelse. Många traditioner och seder förändras över tid i takt med att vårt levnadssätt förändras. Vår mat är en del av våra traditioner där jordbruk och levnadsförhållanden har påverkat utbud och tillgång över tid. Kroppkakor och isterband är öländska och småländska tolkningar av mat som finns i olika varianter i hela Sverige och i andra länder.

Kulturarvet är namn, byggnader och ruiner, lämningar och marker med avtryck från människor som har levt i vårt län sedan stenåldern. De spår vi lämnar från vår tid är lika värdefulla, de blir våra barns kulturarv. I norra Kalmar län talar hällristningarna från bronsåldern med ett bildspråk som vi saknar koderna till, men bilderna gör oss nyfikna och sätter igång fantasin. Människans påverkan på landskapet är ett annat språk som talar med murar och rösen, befästningar, stenmurar, vägar, markindelning, ägogränser och stadsplaner, utdikningar och stenbrott, kummel och fyrplatser. Tecknen finns i ett landskap som formades av inlandsisen och som tillsammans med tillgång till dricksvatten var grunden för människor att bosätta sig och livnära sig på jakt, odling och handel.



Utrikestenen, hällristning i Lofta, Västervik och Bråbo, Oskarshamn. Foto Birgitta Eriksson

Kalmar län omfattar två landskap med helt olika karaktärsdrag. Inlandets Småländska skogsbygder, de stora åarna, kustlandet med skärgård i norr och jordbruk i söder och Ölands speciella kombination av goda jordar och alvarsmarker, allt sammanlänkat av den viktiga kommunikationsleden – Kalmarsund. Kusten har fungerat som infrastruktur att färdas längs med och som om människorna har kompletterat efter förutsättningar och behov. Naturtyperna har gett människorna olika villkor till försörjning och typiskt är att länet genom tiderna har exporterat sten, jordbruksprodukter, virke och timmer.



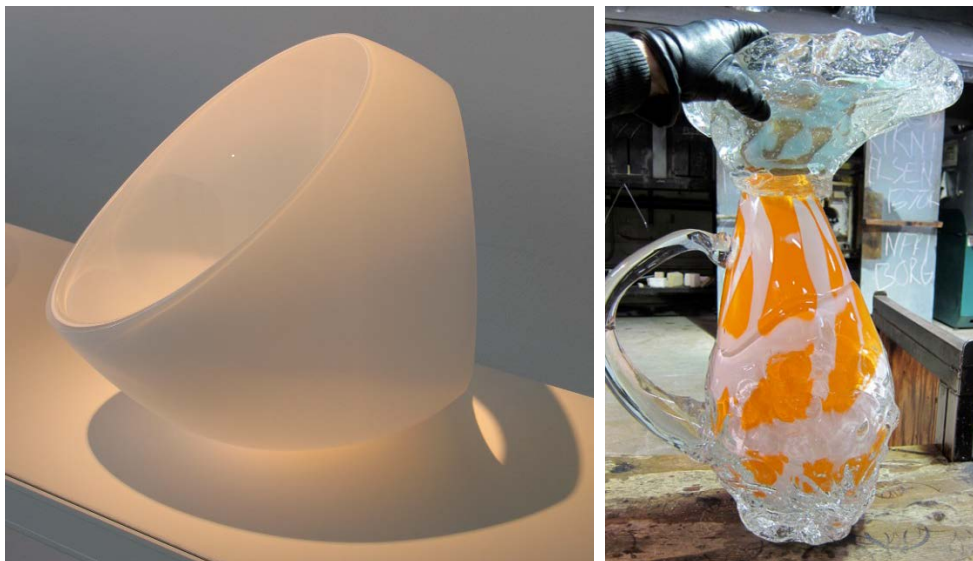
Genom sitt läge har länet varit olika viktigt under olika tider. Mellan 200-talet och 500-talet hade Öland sin storhetstid. Läget i Östersjön attraherade hövdingar som sysslade med handel. Det var också de med anknytning till Öland som lät värva sig som romerska soldater vilket har visat sig i de guldfynd som gjorts.



Guldhalskrage från Färjestaden, foto Katarina Nimmervoll, Statens historiska museum. Under medeltiden var Kalmar en av Sveriges viktigaste städer. Lämningar från den medeltida staden är överbyggda och bara punktmässigt utgrävda. Precis som Borgholms slott härrör Kalmar slott från tidig medeltid. Båda borgarna byggdes om till slott av Vasakungarna. Utefter sundet och kusten finns ytterligare medeltida befästningar som Stegeholm i Västervik. I Kronobäck utanför Mönsterås finns ruinerna av en kyrka tillhörande ett hospital och Johanniterkloster. Med sitt strategiska läge kunde platsen nås både från landsvägen och sjövägen. Hela kusten bär spår av skeppsvarv både på land och i sjön. I vattnet finns spåren som vrak från de stora skeppslagen som utspelade sig i Kalmarsund och utanför Öland under 1500- och 1600-talet.

Öland och de södra delarna av Kalmar län har varit gränstrakter mot Danmark. Vid freden i Roskilde 1658 blev Blekinge svenskt och Öland tillföll Svenska Kronan. Gränstrakter innebär ofta speciella villkor för dem som bor där. Makten och samhällsskicket växlar och kan ge influenser och en mångfald från olika kulturer.

Med teknik och inspiration utifrån och tillgång till skog och sand började glashyttor anläggas i Småland från början av 1600-talet. Enligt en nedteckning ska det ha funnits glastillverkning redan under första halvan av 1600-talet i Germundslycke söder om Kalmar. Men det var i takt med att de små järnbruken längre in i landet lades ned som glashyttorna etablerades och utvecklades. Den största expansionen var som "förpackningsindustri" under 1800-talet. Energi och råvaror fanns lokalt och kunskap om glasframställning importerades från Tyskland och Venedig. Med ett ökande välstånd kom efterfrågan på bra förvaring av mat, medicin och det mesta som producerades var burkar, flaskor, tekniska produkter, belysnings- och fönsterglas. Under 1900-talet utvecklades produktionen inom konst- och servisglas till internationellt högklassiga varumärken inom form och design vilket fortfarande är en del av Smålands hjärta och stolthet.



Artglass, Lena Bergström. Yellow-white pitcher, Fredrik Nielsen

På nationell nivå finns en politisk vilja att skapa bättre förutsättningar för att ta tillvara potentialen i kulturmiljön för ett hållbart samhälle. Tio myndigheter ska med stöd från Riksantikvarieämbetet utarbeta strategier för hur de påverkar kulturmiljön och hur de kan bidra till de nationella kulturmiljömålen. Internationellt växer och bidrar kulturturismen till regional utveckling och ekonomisk tillväxt. Historiskt baserade aktiviteter och platser ökar i betydelse inom internationell besöksnäring. Enligt Tillväxtverkets statistik 2014 framgår att *Byggnader, slott och monument* och likaså *Museer* lockar ungefär var sjätte utländsk besökare.



Kalmar slotts barnverksamhet och Borgholms slottsruin

Vård av kulturmiljöer bidrar till ekologisk hållbarhet när den gynnar den biologiska mångfalden. Landets jordbrukare stödjer generellt sett bevarandet av de historiska lämningarna och många vårdar dem av eget intresse. Den miljöersättning som har funnits inom EU's landsbygdsprogram har motverkat igenväxning, förfall och minskad biologisk mångfald. Kalmar län har störst andel jordbrukare som har fått miljöersättning. Även inom skogsbruket skadas ofta fornlämningar vilket påverkar den biologiska mångfalden och skogens möjlighet att stå emot miljöförändringar.

Konst, kultur, kulturarv och kulturmiljöer gagnar ett inkluderande samhälle. De förändras med impulser från omvärlden och i takt med samhället ger de perspektiv på mångfald, tillhörighet och förståelse för både för den egna personen och för dagens samhälle. Kulturarv och kulturmiljöer ger förutsättningar och grund för de olika konst och kulturområden som praktiseras lokalt och regionalt, av enskilda amatörer och professionella utövare. Konst, kultur, kulturarv och kulturmiljöer är en del av det demokratiska öppna, föränderliga samhället som gör människan till en social och samhällsbyggande individ.

Turismens omsättning har ökat med 63 % mellan år 2000 och 2016. Med hänsyn tagen till Sveriges höga natur- och kulturvärlden, politiska och klimatomständiga stabilitet kombinerat med ett ökat välstånd i världen är det sannolikt att besökssiffrorna fortsätta att stiga. Av den totala turismens omsättning hamnar "kultur och övriga tjänster" på en liten andel om 7,5 % men som i reella siffror är 22,3 miljarder.

För att ha förmåga att ta emot och att erbjuda intressanta besöksmål inom kulturarvet krävs gemensamma insatser innan naturen eller människor med andra intressen återtar eller tar över för exploatering i annat syfte. För att gå i takt med, eller ligga före, utvecklingen ställs det krav på respekt, kunskap om kulturarv och kulturmiljöer, samverkan och gemensamma prioriteringar. Nationella, regionala och lokala aktörer måste skapa samsyn och ta gemensamt ansvar för att ge förutsättningar för enskilda entreprenörer och föreningar att möta besökarna på ett professionellt sätt. Den globala utvecklingen inom besöksnäringen ställer krav på hållbara lösningar inom såväl transporter som inom lokal infrastruktur av skilda slag. Den ökade rörligheten ger möjlighet att mötas och att lära av varandra och våra omgivningar. Det är viktigt att vi medverkar till ett öppet och tillgängligt kulturarv.



TILLGÄNGLIGHET FÖR
RULLSTOLSBUREN



TILLGÄNGLIGT FÖR
HÖRSELSKADADE



TILLGÄNGLIGT FÖR
SYNSKADADE

Kalmar slott, "Öppna portar-projekt" för ett tillgängligt kulturarv, arkitekt Erik Wikerstål, Statens Fastighetsverk

Styrkor och svagheter inom kulturmiljöområdet

Kulturmiljöarbetet ska bejaka kulturell mångfald, inbjuda till delaktighet och ge möjligheter till medskapande, kreativitet och reflektion. Kulturmiljöerna har stor betydelse för besöksnäringen, landsbygdsutvecklingen samt lokal och regional tillväxt. Kulturmiljöerna ska vårdas och bevaras, men också användas och upplevas. Kulturarvs- och kulturmiljöarbete har en inneboende

hållbarhetsaspekt. Det är viktigt att kulturavet görs begripligt och angeläget för så många medborgare som möjligt.

Styrkor

- En outnyttjad potential som bara väntar.
- Här finns autenticitet, som efterfrågas alltmer.
- Kulturmiljöerna har inneboende hållbarhetsfaktorer.
- Kulturmiljöer är identitetsskapande och bör ge utrymme för många olika berättelser.
- Välbevarade och informativa kulturmiljöer är attraktiva, och ger en positiv känsla, både för de som bor och verkar och för besökare.

Svagheter

- En vikande befolkning på landsbygden riskerar leda till utarmning, oskötta landskap och förfall.
- Hög medelålder på jord-och skogsbrukare särskilt i inlandet.
- Svårt hitta intresserad och kunnig arbetskraft till de gröna näringarna.
- Högst exploateringsstryck i städerna kan leda till kulturvärden inte tas till vara eller tas hänsyn till.
- Attraktivitet kräver resurser. Besökare förväntar sig viss infrastruktur och viss information.
- Samarbetet behöver utvecklas, kulturarv och kulturmiljöer är tvärssektoriellt till sin natur
- Kunskapen behöver öka om de kvalitéer som finns
- Vi behöver bli bättre på fysisk och digital tillgänglighet till kulturhistoriska upplevelser

Kultur med offentligt stöd

Kulturpolitiken har en egen struktur. Den utgår från den nationella kulturpolitiken med nationella mål, offentlig finansiering och kultur-institutioner. Den nationella kulturpolitiken möter den regionala kulturplanen med dess anslag, prioriteringar och regionala kulturverksamheter. Länets kulturplan uttrycker länets behov och prioriteringar och är förankrad i kommuner och civilsamhälle för att erbjuda alla ett konst- och kulturutbud med bredd och spets.

Den regionala kulturen är ett av skikten i länets kultur. Den fungerar som en stödstruktur, kunskapsbank, inspiration, förmedlare, provokatör och skola och är en mötesplats för att lära, njuta, skratta och gråta.

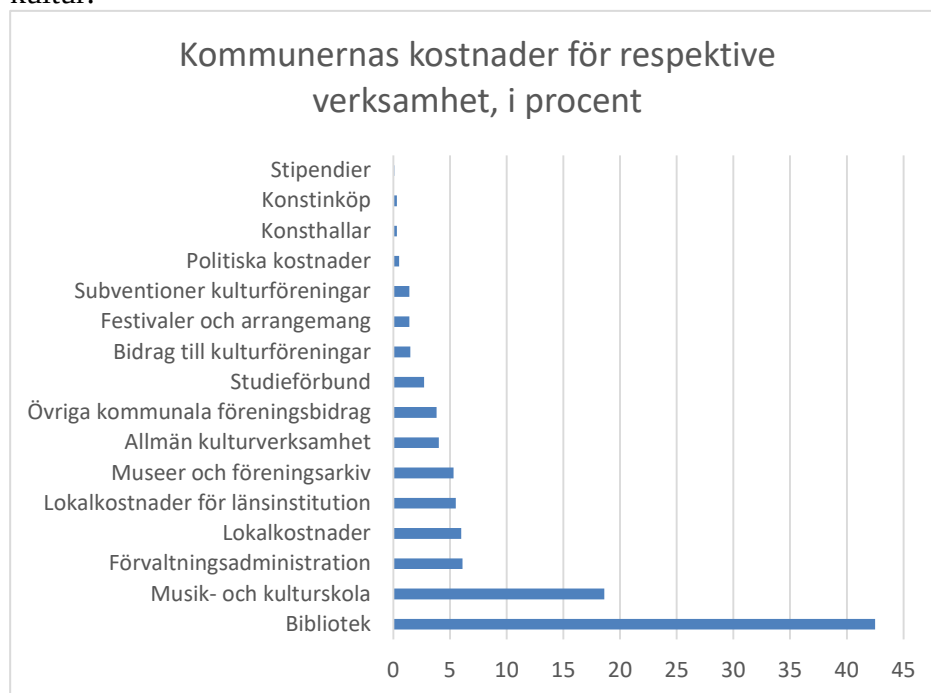
Lokal kultur

Kommunernas fokus inom kultur ligger på

- Föreningar
- Kulturskola
- Bibliotek

Kommunerna stödjer de lokala föreningarna och studieförbundens verksamheter. Det är de som arrangerar och håller i konserter, utställningar, film och

teater, körer och orkestrar, vårdar och bär kunskap om kulturmiljö, historia, byggnation, arkitektur, teknik, sjöfart och industri. Föreningar och studieförbund engagerar och ger människor mening och sammanhang i livet. De är föreningarna och studieförbunden som arrangerar det regionala och lokala utbudet och är en plats för deltagande, utövande och lärande om konst- och kultur.



Kulturskolorna är en viktig arena för barns och ungas egna möten med konst och kultur frikopplat från den ordinarie skolsituationen. Kulturskolorna spelar en viktig roll för kommunal kulturutveckling vid sidan av regional kulturverksamhet. Såväl kommunal som regional kulturverksamhet behöver alltid utvecklas och förändras i takt med samhället för att medverka till ett positivt och öppet samhällsklimat.

Flertalet av länets kommuner har en kulturskola. Men omfattningen av utbud och kvalitet skiftar. Det innebär att förutsättningarna för barns och ungas möjlighet att pröva eller fördjupa sig inom ett konst- eller kulturområde är beroende av i vilken kommun hen bor i. Genom ett utbud med hög kvalitet och kompetens kan kulturskolan lägga grunden till ett yrke inom ett konstområde. Kulturskolan kan även ge en kreativ kompetens för utveckling inom helt andra yrken och bygger en bas för ett liv med ett aktivt kulturutövande.

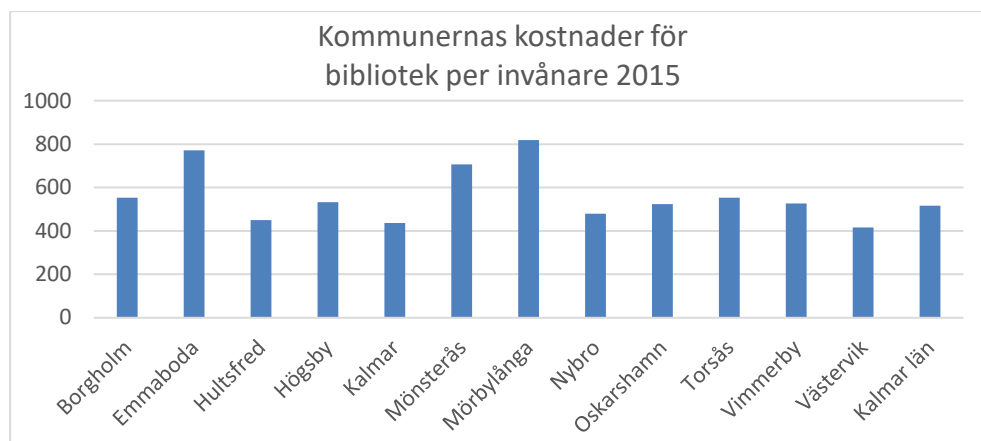


Biblioteken är kommunernas öppna offentliga rum, våra vardagsrum, där alla har tillträde. Alla kommuner har en aktiv biblioteksverksamhet och är en central mötesplats. På biblioteken möts nyanlända, nya och gamla svenskar, studenter och småbarnsföräldrar. Biblioteken tillhandahåller dataplats och möteslokaler, litteratur och tidningar på olika språk, filmer och föredrag. Biblioteken är den personliga hjälparens hand som berättar och hjälper till med frågor om samhällsservice och praktisk handledning. Budgeten för folkbiblioteken är den största posten i kommunernas kulturbudgetar. Biblioteken är lagstadgad verksamhet genom bibliotekslagen.



Mönsterås bibliotek

Länet har en regional biblioteksplan som syftar till att stödja folkbiblioteken inom litteratur och läsande, mötesplatser, digital utveckling och att driva en jämställd verksamhet.



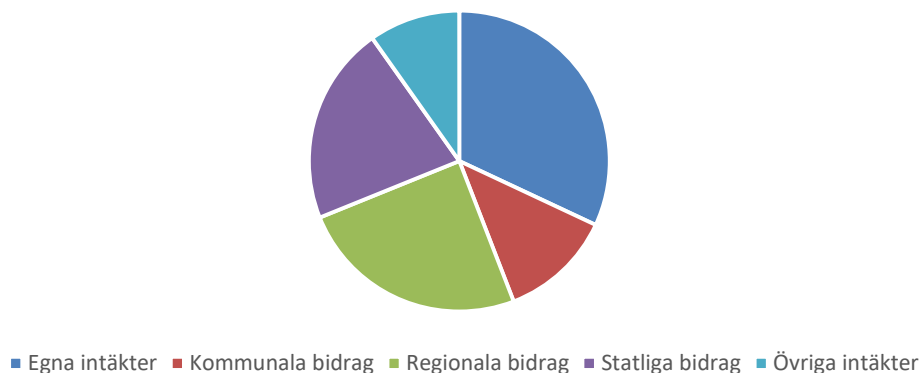
I flera av länets kommuner finns lokala museer både inom kulturarv och konst. De drivs till övervägande delen av föreningar och ideella krafter men ofta med ett visst kommunalt bidrag.

Regionalt

Kalmar län har regionala verksamheter inom kultursamverkansmodellens* alla konst- och kulturområden. Verksamheterna har 131 mkr i intäkter genom bidrag från staten 21 %, regionen 25 %, kommunerna 12 %, egna intäkter 32 % samt 10 % i övrigt. Kommunerna står för lokalkostnader till ett värde av 16 mkr. Verksamheternas egna intäkter är knappt 42 mkr, varav Läns museers uppdragsverksamhet står för merparten. Tillsammans ansvarar de regionala kulturverksamheterna för cirka 150 årsarbeten.

** En särskild förordning där statliga kulturmedel beslutas av Statens Kulturråd och sen fördelas av landstinget i Kalmar län*

Finansiering av regional kultur



REGIONALA KONST OCH KULTURVERKSAMHETER:

Kulturarv, arkiv och kulturmiljö

Kalmar läns museum är regional aktör inom kulturarv, arkiv och samlingar. Museet har uppdraget att förmedla kunskap om länets kulturarv och kulturmiljöer. Museet har utvecklats inom tidsemetodiken och arbetar med tidsresor i förhållande till dagsaktuella händelser och företeelser. Museet har en omfattande marinarkeologisk verksamhet genom dykningar på Regalskeppet Kronan som har pågått i över 30 år. De har även gett omfattande kunskap om andra vrak i Kalmarsund och runt Öland. Dramatiken om Regalskeppet Kronan finns beskriven i en utställning på Länsmuseet i Kalmar. Museet driver också arkeologisk verksamhet tillsammans med Kronobergs län. Just nu är utgrävningarna av Sandbyborg aktuella. Utgrävningarna ger oss nya pusselbitar till vår historia.



Ett av flera reliefspännen funna i Sandbyborg, foto Kalmar läns museum

Kalmar läns hembygdsförbund är regional samordnare av länets över 80 hembygdsföreningar. Föreningarnas frivilliga, kunniga och entusiastiska insatser är en förutsättning för att kulturmiljöer, kulturarv och kunskaper vårdas och förs vidare.

Kalmar läns arkivförening är regional aktör som samordnar och stöttar länets olika arkivföreningar. Svenskt Rockarkiv är ett musikarkiv med samlingar inom populärmusik från 50-talet och framåt. Rockarkivet är en digital databas med inspelningar, bilder, affischer, videos och böcker om svensk populärmusik. På Designarkivet finns skisser som skildrar designprocessen av olika svenska produkter från 1900-talet och framåt. Designarkivet tillhör Kalmar konstmuseum. The Glass Factory har en av Sveriges största konstglassamlingar med över 40 000 glasföremål från olika bruk och från 1700-talet och till vår tid.

Södra Ölands odlingslandskap blev ett av UNESCO:s världsarv år 2000. Landskapet är utvalt som ett unikt exempel på mänsklig odling i samklang med naturens villkor. Markerna har odlats sedan stenåldern. Genom Ölands speciella naturförutsättningar reglerades aldrig marken på 1800-talet. Det innebär att den uråldriga ägodelningen fortfarande gäller, vilket syns genom de karaktäristiska radbyarna. Genom landskapets variation av sjö- och våtmarker, alvar och lövskog finns det en mycket artrik fågelfauna, med omkring 160 häckande arter. Öland är också flyttfåglarnas ö med miljontals fåglar som passerar vår och höst. Likaså ger det milda klimatet och kalkberget förutsättningar för en helt unik flora, med blomning framför allt under vår och försommar. Världsarvet Södra Ölands odlingslandskap är ett av Sveriges mest populära miljö- och kulturhistoriska besöksmål i landet.

*Radbyn Södra Kvinneby**Stora Alvaret*

Scenkonst, teater, dans och musik

Byteatern, Kalmar läns teater, har det regionala teateruppdraget. Byteatern har en lång tradition med en profil av traditionell teater med musik och masker, dans och konstnärlig scenografi. Teatern håller hög kvalitet och spelar övervägande nyskriven teater i en dagsaktuell kontext. Programutbudet är företrädesvis riktat mot barn och unga med en angelägenhet som är lika tilltalande för vuxna.

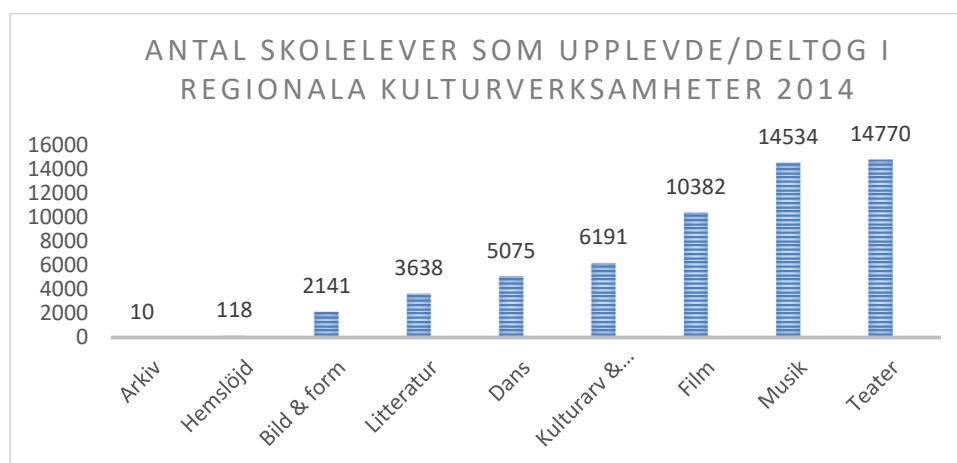
Genom samverkan mellan Kalmar kommun och Landstinget i Kalmar län görs en unik satsning på teatern. Genom nya scener och ökade verksamhetsmedel kommer teatern att öka sin turnerande verksamhet och få bättre möjlighet att nå alla kommuner i länet. Teaterns läge blir unikt genom omlokaliseringen av Linnéuniversitetet till gästhamnen i Kalmar och som granne med Byteatern.



Byteatern och Kalmar läns musikstiftelse i samspel, foto Byteatern Peder Nabo,

Dans i sydost är en gemensam verksamhet för utveckling av dans i Blekinge, Kronoberg och Kalmar län. En av dansutvecklarna har sin bas på Byteatern. Dans är ett konstområde med ett växande intresse, både att utöva och att ta del av professionella föreställningar.

Riksteatern Kalmar län ger aktivt stöd till arrangörsföreningar inom teater som i sin tur skapar förutsättningar för teater på mindre orter. De arbetar även med arrangörs- och repertoarutveckling. Riksteaterns andra målgrupp är skolorna som de samverkar med och medverkar till att skolbarn får komma i kontakt med och uppleva levande teater.



Ölands Dramatiska teater är en fri teatergrupp med visst regionalt stöd. Teatern producerar barnteater och turnerar i och utanför länet. Ölands Dramatiska teater tar upp tema och diskussioner som är angelägna för barn och tonåringar.

Kalmar län har en lång tradition inom musik. I länets mindre orter och brukssamhällen finns en gammal tradition av bruksorkestrar, särskilt i glasbruksorterna. Traditionen lever kvar på vissa orter, men nyrekryteringen är ett problem. Idag karaktäriseras länets utbud av större och mindre festivaler inom olika genrer från reggae, blues, rock och pop och till klassiska musikdagar.

Kalmar läns musikstiftelse, Länsmusiken, är regional aktör med egen produktion av konserter, program och arrangemang som spelas publikt i hela länet. Länsmusiken förmedlar levande musik i skolorna. Då får barn och unga möta och delta i musik inom olika genrer. Länsmusiken är producent och musikföreningarna arrangerar konserter i slott, kyrkor, hyttor och konsthallar. Länsmusiken förmedlar hundratals uppdrag till musiker i skolor och inom omsorgen.

En del av Länsmusiken omfattar Camerata Nordica som är en stråkensemble med 15-20 musiker. Musikerna kommer från hela världen och ensemblen spelar stående utan dirigent. Ensemblen ger regelbundet konserter i länet och medverkar också i programverksamheten i skolorna.



"Kottekonsert" foto: Kalmar läns musikstiftelse

Länsmusiken driver även yrkesfrämjande av unga musiker genom inkubatorn, Talentcoach. Talentcoach supportar unga musiker och ge dem verktyg att skapa en karriär för att leva på sin musik. Verksamheten inom Talentcoach är framgångsrik och ett flertal unga musiker som har gått igenom programmet har skapat sin egen verksamhet inom musikområdet.



Dimpker Brothers, foto Johan Gustafsson. Adees på SXSW

Flera av länets folkhögskolor har förberedande musikutbildningar och yrkesutbildningar inom musik.

Konst, bild, form och slöjd

Kalmar Konstmuseum och Designarkivet har huvudparten av länets ansvar för konst och form. Museet har två samlingar, en inom konst och en inom design. Utställningsverksamheten tar ofta avstamp i samlingarna och utvecklar det vidare inom samtida uttryck för att spegla och diskutera aktuella samhällsområden. Designarkivet är ett skissarkiv inom form och design med nationellt intressanta samlingar som speglar designprocessen.

Konstmuseet samverkar med regional konstnärer, konstkollektiv, museer, folkhögskolor och Linneuniversitetet. Genom samarbeten och kontakter för museet in nationella och internationella konstnärer, uttryck och företeelser. Konstmuseet samverkar med kommunerna om konstnärsresidens. Där ges konstnärer möjlighet att bo och verka lokalt under en period och därefter kan materialet bli en del i en av museets utställningar.



"Du har två kor" Breeze Yoko & Buntu Fila, foto: Kalmar konstmuseum

Länet har förberedande utbildningar inom konst på folkhögskolorna och Konstmuseet samverkar med folkhögskolorna inom konstområdet och som plats för utställningar och konstnärsmöten. Inom konst- och designområdet samverkar Konstmuseet även med Capellagården och Linnéuniversitetet, såväl med kunskapsförmedling, forskningsunderlag och som plats för utställningar.

Virserums konsthall arbetar med inriktningen att ur ett demokratiskt perspektiv visa och arbeta med konst utifrån landsbygdens förutsättningar. Konsthallen arbetar för hållbarhet, framför allt inom trä och arkitektur, och med fokus på "Nödvändighetens arkitektur".



Bland blommor och stygn, Nödvändighetens arkitektur, foto Bertil Hertzberg

Länets tradition inom glas och form företräds av The Glass Factory i Emmaboda kommun. The Glass Factory är ett museum med en av Sverige största glassamlingar och som driver nyutveckling av funktion och material av glas. Både museiverksamhetens utställningar och hyttans utvecklingsverksamhet tar avstamp i och utgår från den stora glassamlingen.

Slöjden har följt människan genom historien. Den är en kombination av resurshushållning, hantverksskicklighet och konstnärlighet. Länets hemslöjdskonsulenter utbildar i olika tekniker och medverkar till att unga får forma och skapa själva med enkla material och handverktyg. Genom skapandet förs kunskapen vidare och kunskapen får utvecklas i både nya och traditionella material. Hemslöjdskonsulenterna producerar utställningar tillsammans med andra aktörer, lokala och nationella, som visas i hela länet. Hemslöjdskonsulenterna samverkar med Capellagården både genom tillgång på kunskap och genom arkivmaterial.

Film och rörlig bild

Reaktor Sydost, är ett länsgemensamt resurscentrum för film i Kronoberg Blekinge och Kalmar län. Reaktor Sydost främjar film i skolan, stödjer filmskapare, film- och publikutveckling och deltagarkultur. Film i skolan handlar om kunskapen om rörlig bild och film. Det är ett område som aktualiseras i takt med sociala mediers utveckling och möjligheter. Det har fokus på att ge barn och unga kunskap att "läsa" och avkoda den rörliga bildens budskap och att ge kunskap att själv uttrycka sig i rörlig bild.

Flertalet av länets biografer är digitaliserade varav några visar livesända operaföreställningar från Milano och New York. I Glasriketkommunerna, Emmaboda, Nybro, Kosta och Uppvidinge, finns 14 äldre biografer. Varje höst gör de en gemensam manifestation av biografen som kulturell mötesplats och återtar sin biografroll under en gemensam filmvecka, Film i Glasriket.

Litteratur och biblioteksverksamhet

Tillsammans med Vimmerby kommun utformar landstinget ett regionalt litteraturuppdrag med koppling till Astrid Lindgrens Näs. Litteraturfrämjande innebär att synliggöra litteratur och litterära upphovspersoner. Litteraturen som konstform, ska stödjas och uppdraget ska verka för att förbättra förutsättningar för verksamma litterära upphovspersoner.



Astrid Lindgrens Näs

Regionbiblioteket samordnar och medverkar till utveckling av de kommunala folkbiblioteken. Regionbiblioteket har en regional biblioteksplan. Planen syftar till att verka för litteratur och läsfrämjande, utveckla biblioteket som mötesplats, hög kvalitet och kompetens, jämställd verksamhet och digital utveckling.

Samverkan i Sydost och Regionsamverkan Sydsverige

Länet samverkar med Region Blekinge och Region Kronoberg genom ett delat ansvar för främjande av dans och filmkulturell verksamhet. Dansutvecklarna är placerade på länsteatrarna, Regionteatern Blekinge/Kronoberg och på Byteatern. Det filmkulturella uppdraget ansvarar Reaktor sydost för. Det är en egen förening som ägs av de tre regionerna.

Samverkan inom kultur har med tiden utvecklats mellan länen i hela södra Sverige inom "Regionsamverkan Sydsverige". Regionsamverkan Sydsveriges ska locka, samverka och erbjuda ett kulturutbud utifrån en sydsvensk horisont. Målsättningen är att utgöra en arena för dialog med den nationella nivån, främja samarbete mellan regionala kulturverksamheter och att samarbeta inom prioriterade utvecklingsområden, skapa ett strategiskt kunskapsutbyte och att främja interkommunal samverkan.

Glasriketuppdraget

2102 fick länsstyrelserna i Kronoberg och Kalmar län ett regeringsuppdrag, Glasrikeuppdraget, från Näringsdepartementet. Uppdraget innebär att genomföra insatser för industriell utveckling, besöksnäringen och kulturmiljöerna. Ytterligare pekades på behovet av att säkra och utveckla glasets arkiv och samlingar. Risker för utförsäljning respektive undermåliga arkiv sågs som ett hot mot hela glasets historia.

Aktörerna inom glasets arkiv och samlingar har bildat nätverket Swedish Glass Net. Aktörerna är Designarkivet/Kalmar konstmuseum, Emmaboda-bygdens arkivförening, Smålands museum/Kulturparken Småland, Linné-universitetet och The Glass Factory. Målet är att ta ett nationellt ansvar för glasets arkiv och samlingar. Nätverket ska medverka till nyutveckling och innovation inom glas, utveckla besöksnäringen, initiera forskning med utgångspunkt i glasets arkiv och samlingar och att tillgängliggöra arkiv och samlingar för allmänhet och forskning.

Näring, besöksnäring, skola och hälsa

Näring

De regionala kulturverksamheterna har i uppdrag att stödja konst och kulturskapare genom mötesplatser, nätverk och att förmedla uppdrag.

”Offentlig konst i Kalmar län – policy och riktlinjer” stödjer konstnärernas villkor vid utställningar genom MU-avtalet. Konststrategin verkar för att öka kommunernas och landstingets uppdrag av offentlig konst genom att följa 1 % -regeln. 1 % -regeln medverkar till att fler konstnärer kan försörja sig inom sitt konstområde i vårt län. Både Kalmar Konstmuseum och Virserums konsthall arbetar med artists-in-residens vilket ger konstnärer möjlighet att utvecklas och att ge konst som upplevelse i länets kommuner.

Länsmusikens Talentcoach främjar möjligheterna för unga att kunna verka i Kalmar län med sin musik lokalt och globalt.

The Glass Factorys utvecklingsverksamhet är experimentell och har direkt bäring på nyskapande inom materialet glas. De samverkar med vitt skilda företag som inte alltid har haft kontakt med glas tidigare.

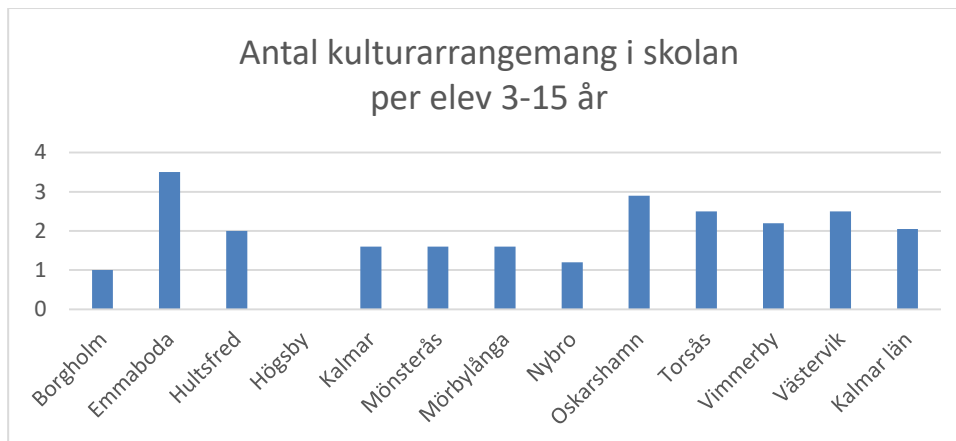
Det nya litteraturuppdraget ska stödja författare och illustratörer och medverka till att litteraturskapares roll och förutsättningar lyfts.

Tillgänglighet

Alla regionala kulturverksamheter är tillgängliga fysiskt och via sina hemsidor. Tillsammans med Kronobergs län ska besöksnäring och kulturverksamheter marknadsföras utifrån tillgänglighet. Avsikten är att skapa en länsövergripande digital tillgänglighetsguide. Genom kunskap om tillgänglighet ska Småland och Ölands besöks- och kulturella näring öka konkurrenskraften och tillgängligheten för besökare med funktionsnedsättning.

Skola och kultur

Kalmar län har arbetat med en struktur för samverkan mellan skola och regionala kulturverksamheter inom ”Skola & kultur”. Men det är svårt att få till ett varaktigt samarbete över tid. Skolan löser läroplanens uppdrag inom sin egen organisation och tar inte vara på möjligheten av stöd från professionella inom konst och kultur eller som estetisk läroprocess. Den regionala kulturen finns till förfogande för alla kommuner, med kapacitet i kunskap och utbud. Men verksamheten måste efterfrågas för att komma till sin rätt inom skolans uppdrag. Gemensamma strukturer för kulturens utbud tryggar både den enskilde elevens tillgång till kultur och verksamheternas planering och utbud över året.



Uppgifter saknas från Högsby kommun.

Hälsa och kultur

Kalmar län har prövat ett första närmande mellan hälsa och kultur. Nästa steg handlar om att etablera kulturverksamheter och uppdrag i fler kommuner och inom landstingets hälsocentraler i en mer permanent form. De regionala kulturverksamheterna finns till förfogande och kan förmedla uppdrag till konstnärer och pedagoger. På samma sätt som inom skola och kultur krävs en gemensam struktur för att tillgodose såväl omsorg som hälsocentraler med ett relevant utbud.

För såväl barn som äldre finns det ett behov av en allemansrätt till professionell kultur i kontakt med konstnärer och pedagoger.